

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
Вашкинского округа  
«Вашкинский центр дополнительного образования»

Согласовано  
Методический совет  
от «26» 05 2025  
*Протокол № 4*



Утверждаю  
директор БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»  
«Вашкинский ЦДО»  
Н.В. Белова  
Приказ № 37 от 21.05 2025 г.

Принята на заседании педагогического совета:  
Протокол № 4 « 28 » 05 2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Хореографическое искусство»**  
Срок реализации программы – 3 года  
Возраст обучающихся – 7 - 18 лет

Автор-составитель: Сушкова Елена Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория

с. Липин Бор  
2025 год

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	25
<b>2 Комплекс организационно - педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Условия реализации программы.....	56
2.3. Формы аттестации.....	56
2.4. Оценочные материалы.....	57
2.5. Воспитательные компоненты.....	57
<b>Список литературы.....</b>	<b>59</b>
<i>Приложения.....</i>	<i>62</i>

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство» (далее – Программа) является программой художественной направленности.

Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
5. Устав БОУ ДО «Вашкинский ЦДО», утвержден приказом Управления образования Вашкинского муниципального района №151-ОД от 20.12.2023;
6. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся БОУ ДО «Вашкинский ЦДО».

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» (далее- Программа): художественная.

**Актуальность** Программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Развитие детей именно в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

**Новизна** заключается в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце.

В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет познакомить учащихся со многими танцевальными стилями и направлениями.

**Педагогическая целесообразность** заключается в практической важности взаимосвязи и реализации принципов обучения, воспитания и развития; создания условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности

учащегося. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству. Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

«Я хочу танцевать» — это желание ребенка и есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в объединение. Призвание это или каприз - покажет время, но позволить реализовать себя в этой сфере творчества может каждый, тем более что обучение танцевальному творчеству предполагает большие физические и моральные нагрузки, и здесь без желания и стремления не обойтись.

**Ведущая идея** — это создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации через объединение «Хореографическое искусство». В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического, народного и современного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

**Уровень сложности:** 1 год обучения - стартовый, 2 и 3 года - базовый.

**Адресатом** Программы являются дети 7 - 18 лет (младший, средний и старший школьный возраст), и дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, оставшихся без попечения родителей.

**Объем и срок реализации**

На весь период обучения: (3 года-108 недель) запланировано 432 учебных часа, необходимых для освоения данной Программы.

**Форма обучения** – очная, при необходимости - в дистанционном формате.

**Организация образовательного процесса** построена в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся разного возраста. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Применяется дифференцированный подход через получение индивидуальных заданий упрощенной или усложненной формы. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

В группы второго и последующих лет обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Основанием для отчисления являются: длительная непосещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления обучающихся.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация, и т.д.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями современного хореографического искусства и образом жизни современного ребенка.

Набор в объединение осуществляется путём собеседования с обучающимися и на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии

с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении обучающихся) при отсутствии медицинских противопоказаний. Наполняемость групп – от 10 до 15.

**Состав группы** – постоянный.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа (45 мин.) с 15-минутным перерывом для отдыха и смены деятельности. Общее количество часов в год для одной группы – 144 ч.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель**-формирование социальной компетенции посредством регулярных занятий танцами, создание особой образовательной среды и условий для творческого, личностного развития детей через знакомство с различными направлениями хореографии

**Задачи:**

**обучающие:**

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;
2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;

**развивающие:**

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
2. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
3. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
4. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

**воспитательные:**

1. воспитание эстетического восприятия;
2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов		Всего
		Практика	Теория	
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие.</i></b>	1	1	<b>2</b>
<b>2</b>	<b><i>Ритмика, музыкальное движение.</i></b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
2.1.	Характер музыкального произведения (весёлая, грустная, торжественная, изящная).	1	1	2
2.2.	Музыкальные жанры (марш, песня, танец).	1	1	2
2.3.	Танцевальные жанры (вальс, полька, полонез).	2	1	3
2.4.	Темп (медленно, быстро, умеренно).	1	1	2
2.5.	Динамические оттенки (громко, умеренно, тихо).	2	-	2
2.6.	Такт (сильная и слабая доли).	2	-	2
2.7.	Музыкальный размер 2/4, 3/4.	2	-	2
2.8.	Строение музыкальной речи (части и фразы).	1	-	1
<b>3.</b>	<b><i>Развитие эмоциональной выразительности.</i></b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
3.1.	Анатомические особенности строения человеческого лица (выражение человеческих эмоций – боль, улыбка, скорбь, удивление).	2	-	2
3.2.	Анатомия частей тела (особенности работы мышц и суставов).	-	2	2
3.3.	Тренировка внимания.	2	-	2
3.4.	Развитие звукового внимания.	2	-	2
3.5.	Игровые этюды.	12	-	12
<b>4.</b>	<b><i>Хореографическая азбука, подготовительные упражнения.</i></b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>26</b>
4.1.	1 полувыворотная позиция ног.	2	-	2
4.2.	2 полувыворотная позиция ног.	2	-	2
4.3.	6 позиция ног.	2	-	2
4.4.	Работа головы и шейных позвонков.	2	-	2
4.5.	Работа плечевого пояса.	2	-	2
4.6.	Наклоны корпуса.	2	-	2
4.7.	Маховые движения рук. Вращение кистей.	2	-	2
4.8.	5 позиция рук.	2	-	2
4.9.	Бытовой и танцевальный шаг.	2	-	2
4.10.	Шаги на полупальцах и каблуках.	2	-	2

4.11.	Полуприседания и приседания.	2	-	2
4.12.	Бытовой и танцевальный бег, подскоки.	2	-	2
4.13.	Построение и перестроение группы, свободное размещение на площадке.	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>57</b>	<b>7</b>	<b>64</b>

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов		всего
		Прак тика	Теория	
<b>1.</b>	<b><i>Партерная гимнастика.</i></b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	Основные положения: лёжа и сидя.			
1.1.	«Лотос».	1	-	1
1.2.	«Берёзка».	1	-	1
1.3.	«Мостик».	1	-	1
1.4.	Растяжка.	1	-	1
1.5.	«Улитка».	1	-	1
1.6.	«Ножницы».	1	-	1
1.7.	«Лягушка».	1	-	1
1.8.	«Черепашка».	1	-	1
<b>2.</b>	<b><i>Элементы русского народного танца.</i></b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
2.1.	Позиции рук и ног.	2	-	2
2.2.	Переменный ход вперёд и назад.	2	-	2
2.3.	«Ёлочка», «гармошка».	2	-	2
2.4.	Русский ход с каблука	4	-	4
2.5.	Припадания по 6 и 3 позициям	4	-	4
2.6.	«Ковырялочка» простая и на подскоке.	4	-	4
<b>3.</b>	<b><i>Эстрадные танцы.</i></b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>
3.1.	современный танец.	10	-	10
3.2.	русский народный танец	10	-	10
3.3.	эстрадный танец.	8	-	8
<b>4.</b>	<b><i>История танца.</i></b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
4.1.	Рождение искусства танца.	-	1	1
4.2.	Танец древних цивилизаций.	-	1	1
<b>5.</b>	<b><i>Подготовка к показательным выступлениям. Выступления</i></b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
<b>6.</b>	<b><i>Аттестация</i></b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b><i>Итоговое занятие</i></b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
7.1	Подведение итогов за год.	2	-	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>78</b>	<b>2</b>	<b>80</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>135</b>	<b>9</b>	<b>144</b>

2 год обучения

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 3**

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов		всего
		Практика	Теория	
<b>1</b>	<b><i>Вводное занятие.</i></b>	1	1	<b>2</b>
<b>2</b>	<b><i>Знакомство с танцем</i></b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>
2.1	История рождения танца. Жанры танцевального искусства. Рассказ о пользе занятий.	-	2	2
2.2.	Разновидности бальных танцев	-	2	2
2.3.	Беседа о стилях и направлениях	-	2	2
<b>3.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
3.1	Анализ музыкальных произведений (темп, характер). Сильные и слабые доли	1	-	1
3.2.	Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. Поочередное вступление. Игра вопрос-ответ «Эхо», «Повторика»	2	-	2
3.3	Музыкальный жанр (полька, марш). Слушание музыки, умение двигаться под нее	1	1	2
<b>4</b>	<b>Элементы классического танца.</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>
4.1	Экзерсис на середине. Постановка корпуса в 1,2,3 позиции, на полупальцы. Чередование положений	4	-	4
4.2	Экзерсис на середине. Легкие прыжки, перегиб корпуса из стороны в сторону	10	-	10
4.3	Экзерсис на середине. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Перевод рук из позиции в позицию. Повороты	10	-	10
<b>5.</b>	<b>Танцевальные игры (комплекс ритмопластики)</b>	<b>7</b>	-	<b>7</b>
5.1	«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»	7	-	7
<b>6.</b>	<b>Рисунок танца</b>	<b>15</b>	-	<b>15</b>
6.1	«Колонна», «Линия», «Диагональ», «Спираль», «Змейка», «Воротца», игра-танец «Бесконечный»	15	-	15
<b>7</b>	<b>Народный танец</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
7.1	Знакомство с историей русского народного танца, его особенностями, формами	-	3	3
7.2	Основы русского народного танца (развитие подвижности стоп, на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»)	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>53</b>	<b>11</b>	<b>64</b>

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 4

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов		всего
		Прак тика	Теория	
<b>1</b>	<b>Народный танец</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>31</b>
1.1.	Основы русского народного танца (развитие подвижности стоп, на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»)	4	-	4
1.2.	Работа рук в русском народном танце	4	-	4
1.3.	Навыки работы с платочком	3	1	4
1.4.	Русский поклон, подскоки, припадания	5	1	6
1.5.	Тройные прыжочки, бег с вытянутыми носочка, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки	5	1	6
1.6.	Движение с выставлением ноги на носок, движение «ключик», «ковырялочка» вперед и назад, пружинка с поворотом, приставные шаги в сторону	2	-	2
1.7.	Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход припадание по 4 позиции, боковой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад	5	-	5
<b>2</b>	<b>Бальный танец</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>16</b>
2.1	Знакомство детей с историей бального танца	-	1	1
2.2	Основа танца «Полька»	6	-	6
2.3	Основные элементы танца «Вальс»	6	-	6
2.4	Основные движения танца «Вару-вару»	3	-	3
<b>3</b>	<b>Подготовка к показательным выступлениям. Выступления</b>	<b>29</b>	<b>-</b>	<b>29</b>
<b>4</b>	<b>Аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>76</b>	<b>4</b>	<b>80</b>
	Всего:	129	15	144

3 год обучения

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 5

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов.		Всего
		Теория.	Практика.	
1.	Вводное занятие.	1	1	2
<b>2.</b>	<b>Классический экзерсиз.</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>
2.1.	Беседа	2	-	2

2.2.	Позиции ног (1,2,3,5).	-	1	1
2.3.	Позиции рук (подготовительная, 1,2,3).	-	1	1
2.4.	Деми-плие (1,2,3,5) позиции. (Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	-	2	2
2.5.	Ваттемент тендю. (Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ ).	-	2	2
2.6.	Ваттемент-тендю жете. (Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ ).	-	2	2
2.7.	Расе пар терре. (Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$ ).	-	2	2
2.8.	Ронд де жамбе пар терре. (Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ )	-	2	2
2.9.	Релеве. (Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$ ).	-	2	2
2.10.	Сауте. (Музыкальный размер $\frac{2}{4}$ ).	-	2	2
2.11	Первое пордебра. (Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).	-	2	2
<b>3.</b>	<b>Народно-сценический танец.</b>	<b>2</b>	<b>35</b>	<b>37</b>
3.1.	Беседа: - народный танец – вид искусства хореографии - народный танец и музыка - терминология народного танца	1	-	1
3.2.	Возникновение русского народного танца.	1	-	1
3.3.	Русские народные руки.	-	1	1
3.4.	Релеве у станка.	-	4	4
3.5.	«Штопор» у станка.	-	4	4
3.6.	Носок-каблук у станка.	-	4	4
3.7.	Маленькие броски.	-	4	4
3.8.	Маленькие броски.	-	4	4
3.9.	Круг ногой по полу.	-	4	4
3.10.	Комбинации на середине зала.	-	2	2
3.11.	Вращения на беге, на подскоках и прыжках.	-	2	2
3.12	Дробные выстукивания.	-	6	6
<b>4.</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
4.1.	Поза в хореографическом искусстве.	1	1	1
4.2.	Пантомима и жест.	1	2	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>7</b>	<b>57</b>	<b>64</b>

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 6

№	Разделы, темы занятий.	Количество часов.		Всего
		Теория.	Практика.	
<b>1.</b>	<b>Актёрское мастерство.</b>	-	<b>12</b>	<b>12</b>
1.1.	Образ.	-	6	6
1.2.	Создаем характеры людей	-	6	6
<b>2.</b>	<b>Бальный танец.</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
2.1.	Возникновение бального танца.	2	-	2
2.2.	Русский лирический танец.	-	4	4
2.3.	Эстонская Йоксу – полька.	-	4	4
2.4.	Вальсовые движения.	-	4	4
2.5.	Вару-вару.	-	4	4
2.6.	Рилио.	-	4	4
<b>3.</b>	<b>Современный эстрадный танец.</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>22</b>
3.1.	Знакомство с джазовыми танцами: «Чарлстон», «Буги-вуги», «Джайв», «Рок-н-ролл».	2	-	2
3.2.	Джаз-стрит.	-	8	8
3.3.	Флешь.	-	4	4
3.4.	Хот-топ-техник.	-	8	8
<b>4.</b>	<b>Композиционно-постановочный практикум.</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
4.1.	Русский народный танец – «Перепляс».	1	5	6
4.2.	Рилио.	-	4	4
4.3.	Рок-н-ролл.	-	4	4
<b>5.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>7</b>	<b>73</b>	<b>80</b>
	<b>ВСЕГО</b>	12	132	144

### Содержание

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие ( 2 часа).

**Теория** – выявить начальный уровень знаний, умений и навыков.

**Практика** - беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе, на сцене. Сбор анкетных данных.

## **2. Ритмика, музыкальное движение (16 часов)**

**Теория** – элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся первого года обучения.

**Практика** – изучение музыкально-ритмического материала.

**2.1.**Общий характер музыки – дети учатся слушать музыку, воспринимать её характер, отражать его в движениях и пластике. Желательно больше времени уделять музыкально-танцевальным импровизациям.

**2.2.**Музыкальные жанры: марш, песня, танец.

**2.3.**Танцевальные жанры (вальс, полька, полонез) – учащиеся должны определять музыкальные и танцевальные жанры, уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную тему.

**2.4.**Темп – выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается не только умение сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

**2.5.**Динамические оттенки – выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

**2.6. и 2.7.** Метроритм – дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а также на слух определять музыкальные размеры  $2/4$ ,  $3/4$ , осознанно выполняя движения в этих размерах.

**2.8.** Строение музыкальной речи – дети учатся чётко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги).

## **3. Развитие эмоциональной выразительности (20 часов)**

**Теория** – познакомить детей с основами актёрского мастерства.

**Практика** - научить воспитанников передавать услышанное в музыке мимикой и движением. В игровой форме дети изучают анатомическое строение лица и тела. Рекомендуются исполнение небольших пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Развитию актёрской выразительности послужат сценки подражания повадкам животных (этюды «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка»).

**3.3.** Тренировка внимания – предложить ученикам рассмотреть знакомый предмет и затем, отвернувшись, подробно его описать. От раза к разу дети успевают рассмотреть предмет за более короткий отрезок времени, а описывают его более подробно. Так развивается концентрация внимания.

**3.4.** Для развития звукового внимания даются задания определить шумы и звуки внутри кабинета, за дверью в коридоре, на улице, в соседнем помещении и затем выделить из массы звуков именно те, которые присущи указанному месту. Можно попытаться угадывать конкретные звуки, степень их дальности, анализировать их характер.

**3.5.** Игровые этюды – варианты пластического решения знакомой песни (песенка крокодила Гены). Этюд – шутка решает двойную задачу: различные движения сочетаются с эмоциями, настроением и не разрушают способность ребёнка играть и верить в то, во что он играет.

#### **4. Хореографическая азбука, подготовительные упражнения (26 часов)**

**Практика** – согласованность движений простых и сложных координаций.

Простые координации – это одновременные и однонаправленные движения рук, поочерёдные движения ног, одновременные и однонаправленные движения рук и ног.

Сложные координации – одновременные разнонаправленные движения.

#### **5. Партерная гимнастика (8 часов).**

**Практика** – сначала необходимо изучить основные понятия и положения, затем приступить непосредственно к тренировке. Первый месяц все упражнения выполняются по 2-4 раза, затем по 6-8, 8-10.

#### **6. Элементы русского народного танца ( 18 часов)**

**Практика:** дробные выстукивания, «моталочка», «гармошка», «ёлочка», «молоточки», «ковырялочка», «вращения», припадание, русские ходы. Изучение простейших комбинаций.

### **7. Детские танцы (26 часов)**

**Теория:** для освоения детских танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое:

- круг, полукруг;
- колонна по одному, по два, по четыре;
- круг, два круга;
- шеренга, колонна;
- цепочка, змейка;
- круг, звёздочка;
- шахматное построение колонны;
- круг в круге, корзиночка, воротца, карусель.

**Практика:** создание композиций на основе простых шагов, переменного хода, подскоков и других движений в разном характере, темпе и ритме.

### **8. История танца ( 2 часа)**

**Теория:** беседа – диалог, рассказ, просмотр видеоматериалов (балеты, мюзиклы, известные танцевальные коллективы).

Темы занятий:

- 1)Танцы индейских племён Северной Америки 20 столетия.
- 2)Культовое и бытовое назначение танца в Древнем Египте.

**Практика:** импровизации на тему «Первый танец древнего человека».

### **9. Концертная деятельность (2 часа).**

**Практика:** выступления на учрежденческих мероприятиях.

### **10. Аттестация (2 часа)**

**Практика:** открытое занятие.

### **11. Итоговое занятие (2 часа).**

**Теория:** подведение итогов за первый год обучения.

**Практика:** выступление на отчетном концерте.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие ( 2 часа).**

**Теория** – выявить начальный уровень знаний, умений и навыков.

**Практика** - беседа о культуре поведения, внешнем виде на уроке.

Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе, на сцене. Сбор анкетных данных.

### **2. Знакомство с танцем (6 часов)**

**Теория** – закрепить знания, навыки, полученные ранее.

### **3. Музыкальная грамота (5 часов)**

**Теория** – закрепить знания, полученные ранее

**Практика** - научить детей выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом)

### **4. Элементы классического (24 часа)**

**Практика** – согласованность движений простых и сложных координаций.

Простые координации – это одновременные и однонаправленные движения рук, поочерёдные движения ног, одновременные и однонаправленные движения рук и ног.

Сложные координации – одновременные разнонаправленные движения.

### **5. Танцевальные игры (7 часов).**

**Практика** – необходимо научиться двигаться с характером музыки

### **6. Рисунок танца (15 часов)**

**Практика:** изучение простых рисунков танца для использования их в концертных номерах.

### **7. Народный танец (36 часов)**

**Теория:** для освоения детских танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца. Важно также научить их переходу из одного построения в другое:

**Практика:** создание композиций на основе простых шагов, переменного хода, подскоков и других движений в разном характере, темпе и ритме.

## **8. Бальный танец ( 16 часов)**

**Теория:** изучение с историей бального танца

**Практика:** основные движения танца «Полька», «Вальс», «Вару-вару»

## **9. Подготовка к показательным выступлениям. Выступления (29 час).**

**Практика:** выступления на учрежденческих мероприятиях.

## **10. Аттестация (2 часа)**

**Практика:** открытое занятие.

## **11. Итоговое занятие (2 часа).**

**Теория:** подведение итогов за второй год обучения.

**Практика:** выступление на отчетном концерте.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие ( 2 часа).**

**Теория:** введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** выявление уровня подготовленности детей по программе первого года обучения. Исполнение танцевальных композиций по программе первого года обучения.

### **2. Классический танец ( 20 часа).**

**Теория:** знание исполнения отдельных движений, знание терминологии.

**Практика:** работа над постановкой корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у станка, комбинации у станка.

### **3. Народно-сценический танец (37 часа).**

**Теория:** объяснение темы, расклад отдельного движения, правила исполнения движений и элементов.

- народный танец – вид искусства хореографии
- народный танец и музыка
- терминология народного танца

**Практика:** постановка корпуса, рук, ног, головы принятые в народно – сценическом танце, изучение движений и элементов русского танца.

- У станка – плие, носок-каблук, маленькие броски, круг ногой по полу.

- На середине – простой ключ, сложный ключ, вращение на беге на месте и по диагонали, вращения на месте с поджатыми в прыжке ногами.
- Присядки для мальчиков – «мячик», с выносом ноги вперёд на каблук по 6 позиции.

#### **4. Актёрское мастерство (17 часа).**

**Теория:** психологическая и чувственная подготовленность танцовщика к выступлению на сцене. Научить сценически, правильно отображать заданные эмоции и чувства.

**Практика:** упражнения на развитие умения общения с помощью невербальных средств.

- «Приветствие».
- «Передаём предметы».
- «Задуманное слово».
- «Окно».
- «Телетакт».

**4.1.** Поза в хореографическом искусстве: поза «Лепим скульптуру»,

**4.2.** Пантомима и жест: «Расскажи стихи руками», мимика лица «Вкусно – не вкусно».

Упражнения: «Войди в круг», «Изобрази пословицу», «Сделай подарок», «Чувства, с которыми я пришёл на занятие»

**4.3.** Образ.

- Учебный этюд: «День рождения», «Образ в сказке».

**4.4.** Создаём характеры:

а) пешеходов - старушка с собачкой, прохожий с больным зубом, маму с кучей разбегающихся детей.

б) ситуация из жизни - повар готовит обед, хирург оперирует, хозяйка чистит рыбу, врач выдёргивает зуб.

в) объекты - разозлённый кот, ленивый пингвин, говорящий попугай, злая собака, страус, трусливый заяц, красавиц - павлин.

#### **5. Бальный танец (22 часа).**

**Теория:** история бального танца.

**Практика:** знакомство с музыкой, изучение танцев.

**5.1.** Рассвет замковой, рыцарской культуры.

**5.2.** Русский – лирический танец:

положения в паре,

2)тройной ход,

3)припадание.

**5.3.** Эстонская «Йоксу-полька»:

шаги с подскоком в повороте,

бег с подскоком,

соло – поворот,

переходы,

каблук – носок,

боковой шаг с ударом,

поворот в паре.

**5.4.** Вальсовые движения:

положение в паре и соединение рук,

шаг – глиссад,

вальсовая дорожка,

вальсовый поворот,

балянсе,

правый поворот в паре.

**5.4.** Вару – вару:

основные положения в паре (закрытое, боковое, теневое)

боковой ход,

отведение ноги на носок вперёд и в сторону на каблук.

**5.5.** Рилио:

положение в паре,

основной шаг,

«шассе»,

поворот под рукой, раскручивание и закручивание партнёрши.

## **6. Современный эстрадный танец (22 часа).**

**Теория:** Знакомство с джазовыми и свободными танцами. История их возникновения. Манера исполнения эстрадного танца.

**Практика:** изучение отдельных танцевальных композиций.

### **6.1. Чарлстон:**

основные положения в паре (променадные положения, контрпроменада, открытое положение,

2) боковой шаг с приставкой,

3) разведение каблуков,

шаг чарлстона,

основной ход вперёд, назад по одному и в паре,

поступательный ход.

### **6.2. Джайв:**

основные положения в паре (закрытое, полуоткрытое и открытое)

основной ход,

переходы в паре,

соло – поворот.

### **6.3. Джаз–стрит:**

основной шаг,

перекрёстный джаз-стрит,

3) джаз-стрит прямой и перекрёстный,

4) джаз-стрит с заносом ноги (одинарный и двойной).

### **6.4. Флеш:**

основной шаг,

шаг с прыжком,

шаг с заносом ноги,

двойная смена ног,

крест, полумесяц,

полушпагат с подъёмом.

### **6.5. Хот-топ-техник:**

двойной подъём ноги с поворотом,  
переступание,  
мах стопой с двумя прыжками,  
сдвиг на носках с заносом ноги.

### **7. Композиционно – постановочный практикум (14 часов).**

**Теория:** донести до детей идею, сюжет танца.

**Практика:** сочинение и исполнение танцевальных этюдов, танцев, танцевальных композиций.

### **8. Концертная деятельность ( 6 часов).**

**Практика:** выступление на школьных, районных мероприятиях. Участие в районных и областных конкурсах и смотрах.

### **9. Аттестация (2 часа)**

**Практика:** открытое занятие.

### **10. Итоговое занятие ( 2 часа).**

**Теория:** подведение итогов за второй год обучения.

**Практика:** выступление на отчетном концерте.

## **1.4.Планируемые результаты**

### ***Сформированы знания:***

1. об основных хореографических понятиях;
2. по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
3. познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;

### ***Развиты:***

1. специальные навыки и умения по хореографии;
2. коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
3. способности творческого выполнения практической деятельности;

4. способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

**Воспитаны:**

1. чувство эстетического восприятия;
2. всесторонне развитые личности, стремящиеся к саморазвитию и самосовершенствованию.

**личностные:**

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия;
- воспитание самостоятельности, культуры общения, дисциплины, добросовестного отношения к труду, общественной собственности; чувства товарищества и взаимопомощи; активной жизненной позиции;
- формирование потребности в соблюдении основ гигиены и здорового образа жизни, укрепление здоровья, закаливание организма;
- формирование творческого мышления учащихся через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;
- формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве;

**метапредметные:**

- формирование умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоение универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), овладение ключевыми компетенциями (ценностно-смысловыми, общекультурными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми);
- развитие аналитического, критического и творческого мышления, формирование умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным

действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний.

**предметные:**

- развитие природных хореографических данных учащихся, овладение танцевальными навыками;
- знакомство с различными направлениями танца;
- развитие чувства ритма;
- развитие артистизма и эмоциональности;
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой;
- обучение технике профессиональной терминологии;
- обучение навыкам художественной выразительности исполнения;
- обучение навыкам сценического движения;
- привитие культуры, свободы выразительности движений;
- развитие музыкально-ритмических навыков;
- обучение выполнению требований безопасности на занятиях;
- знакомство с основами импровизации;

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения Программы ребенком и не допускает сравнения его с другими детьми.

## Раздел №2. Комплекс организационно-педагогический условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
				теория	практика		
1	сентябрь	Беседа	Вводное занятие	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
2	сентябрь	Занятие-игра	Вводное занятие		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
<b>Раздел «Ритмика, музыкальное движение»</b>							
3	сентябрь	Беседа	Характер музыкального произведения (весёлая, грустная, торжественная, изящная).	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
4	сентябрь	Практическая работа	Характер музыкального произведения (весёлая, грустная, торжественная, изящная).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
5	сентябрь	Беседа	Музыкальные жанры (марш, песня, танец).	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
6	сентябрь	Практическая работа	Музыкальные жанры (марш, песня, танец).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
7	сентябрь	Беседа	Танцевальные жанры (вальс, полька, полонез).	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
8	сентябрь	Практическая работа	Танцевальные жанры (вальс, полька, полонез).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
9	сентябрь	Практическая работа	Танцевальные жанры (вальс, полька, полонез).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
10	сентябрь	Беседа	Темп (медленно, быстро, умеренно).	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
11	сентябрь	Практическая работа	Темп (медленно, быстро, умеренно).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
12	сентябрь	Практическая работа	Динамические оттенки (громко, умеренно, тихо).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
13	сентябрь	Практическая работа	Динамические оттенки (громко, умеренно, тихо).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
14	сентябрь	Практическая работа	Такт (сильная и слабая доли).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос

						ЦДО»	
15	сентябрь	Практическая работа	Такт (сильная и слабая доли).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
16	сентябрь	Практическая работа	Музыкальный размер 2/4, ¾.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
17	октябрь	Практическая работа	Музыкальный размер 2/4, ¾.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
18	октябрь	Практическая работа	Строение музыкальной речи (части и фразы).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
<b>Раздел «Развитие эмоциональной выразительности»</b>							
19	октябрь	Практическая работа	Анатомические особенности строения человеческого лица (выражение человеческих эмоций – боль, улыбка, скорбь, удивление).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
20	октябрь	Практическая работа	Анатомические особенности строения человеческого лица (выражение человеческих эмоций – боль, улыбка, скорбь, удивление).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
21	октябрь	Беседа	Анатомия частей тела (особенности работы мышц и суставов).	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
22	октябрь	Беседа	Анатомия частей тела (особенности работы мышц и суставов).	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
23	октябрь	Практическая работа	Тренировка внимания.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
24	октябрь	Практическая работа	Тренировка внимания.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
25	октябрь	Практическая работа	Развитие звукового внимания.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
26	октябрь	Практическая работа	Развитие звукового внимания.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
27	октябрь	Занятие-игра	Игровые этюды.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
28	октябрь	Занятие-игра	Игровые этюды.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
29	октябрь	Занятие-игра	Игровые этюды.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
30	октябрь	Занятие-игра	Игровые этюды.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание

						ЦДО»	
31	октябрь	Занятие-игра	Игровые этюды.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
32	октябрь	Занятие-игра	Игровые этюды.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
33	октябрь	Занятие-игра	Игровые этюды.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
34	октябрь	Занятие-игра	Игровые этюды.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
35	октябрь	Занятие-игра	Игровые этюды.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
36	октябрь	Занятие-игра	Игровые этюды.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
37	ноябрь	Занятие-игра	Игровые этюды.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО» Показ учащимися движений	Творческое задание
38	ноябрь	Занятие-игра	Игровые этюды.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
<b>Раздел «Хореографическая азбука, подготовительные упражнения»</b>							
39	ноябрь	Практическая работа	1 полувыворотная позиция ног.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
40	ноябрь	Практическая работа	1 полувыворотная позиция ног.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
41	ноябрь	Практическая работа	2 полувыворотная позиция ног.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
42	ноябрь	Практическая работа	2 полувыворотная позиция ног.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
43	ноябрь	Практическая работа	6 позиция ног.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
44	ноябрь	Практическая работа	6 позиция ног.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
45	ноябрь	Практическая работа	Работа головы и шейных позвонков.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
46	ноябрь	Практическая работа	Работа головы и шейных позвонков.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
47	ноябрь	Практическая работа	Работа плечевого пояса.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
48	ноябрь	Практическая работа	Работа плечевого пояса.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
49	ноябрь	Практическая работа	Наклоны корпуса.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений

50	ноябрь	Практическая работа	Наклоны корпуса.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
51	ноябрь	Практическая работа	Маховые движения рук. Вращение кистей.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
52	ноябрь	Практическая работа	Маховые движения рук. Вращение кистей.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
53	декабрь	Практическая работа	5 позиция рук.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
54	декабрь	Практическая работа	5 позиция рук.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
55	декабрь	Практическая работа	Бытовой и танцевальный шаг.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
56	декабрь	Практическая работа	Бытовой и танцевальный шаг.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
57	декабрь	Практическая работа	Шаги на полупальцах и каблуках.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
58	декабрь	Практическая работа	Шаги на полупальцах и каблуках.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
59	декабрь	Практическая работа	Полуприседания и приседания.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
60	декабрь	Практическая работа	Полуприседания и приседания.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
61	декабрь	Практическая работа	Бытовой и танцевальный бег, подскоки.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
62	декабрь	Практическая работа	Бытовой и танцевальный бег, подскоки.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
63	декабрь	Практическая работа	Построение и перестроение группы, свободное размещение на площадке.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
64	декабрь	Практическая работа	Построение и перестроение группы, свободное размещение на площадке.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
65	декабрь	Практическая работа	«Лотос».		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
66	декабрь	Практическая работа	«Берёзка».		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
67	декабрь	Практическая работа	«Мостик».		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
68	декабрь	Практическая работа	Растяжка.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
69	январь	Практическая работа	«Улитка».		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений

						ЦДО»	
70	январь	Практическая работа	«Ножницы».		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
71	январь	Практическая работа	«Лягушка».		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
72	январь	Практическая работа	«Черепашка».		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
<b>Раздел «Элементы русского народного танца»</b>							
73	январь	Практическая работа	Позиции рук и ног.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
74	январь	Практическая работа	Позиции рук и ног.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
75	январь	Практическая работа	Переменный ход вперёд и назад.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
76	январь	Практическая работа	Переменный ход вперёд и назад.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
77	январь	Практическая работа	«Ёлочка», «гармошка».		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
78	январь	Практическая работа	«Ёлочка», «гармошка».		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
79	январь	Практическая работа	Русский ход с каблука		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
80	январь	Практическая работа	Русский ход с каблука		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
81	февраль	Практическая работа	Русский ход с каблука		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
82	февраль	Практическая работа	Русский ход с каблука		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
83	февраль	Практическая работа	Припадания по 6 и 3 позициям		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
84	февраль	Практическая работа	Припадания по 6 и 3 позициям		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
85	февраль	Практическая работа	Припадания по 6 и 3 позициям		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
86	февраль	Практическая работа	Припадания по 6 и 3 позициям		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
87	февраль	Практическая работа	«Ковырялочка» простая и на подскоке.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
88	февраль	Практическая работа	«Ковырялочка» простая и на подскоке.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
89	февраль	Практическая работа	«Ковырялочка» простая и на		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений



						ЦДО»	
110	март	Практическая работа	русский народный танец		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
111	март	Практическая работа	эстрадный танец.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
112	март	Практическая работа	эстрадный танец.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
113	апрель	Практическая работа	эстрадный танец.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
114	апрель	Практическая работа	эстрадный танец.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
115	апрель	Практическая работа	эстрадный танец.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
116	апрель	Практическая работа	эстрадный танец.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
117	апрель	Практическая работа	эстрадный танец.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
118	апрель	Практическая работа	эстрадный танец.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
<b>Раздел «История танца»</b>							
119	апрель	Беседа	Рождение искусства танца.	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
120	апрель	Беседа	Танец древних цивилизаций.	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
<b>Раздел «Подготовка к показательным выступлениям. Выступления»</b>							
121	апрель	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
122	апрель	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
123	апрель	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
124	апрель	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
125	апрель	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
126	апрель	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
127	апрель	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
128	апрель	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца

129	апрель	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
130	апрель	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
131	май	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
132	май	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
133	май	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
134	май	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
135	май	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
136	май	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
137	май	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
138	май	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
139	май	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
140	май	Практическая работа	Подготовка к показательным выступлениям. Выступление.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
<b>Раздел «Аттестация»</b>							
141	май	Практическая работа	Открытое занятие		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
142	май	Практическая работа	Открытое занятие		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Подготовка и Исполнение постановки
<b>Раздел «Итоговое занятие»</b>							
143	май	Практическая работа	Подведение итогов за год.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися всех изученных движений, упражнений, танцев
144	май	Практическая работа	Подведение итогов за год.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися всех изученных движений, упражнений, танцев
<b>ИТОГО</b>							<b>144</b>

## Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
				теория	практика		
1	сентябрь	Беседа	Вводное занятие	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
2	сентябрь	Занятие-игра	Вводное занятие		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
<b>Раздел «Знакомство с танцем»</b>							
3	сентябрь	Беседа	История рождения танца. Жанры танцевального искусства. Рассказ о пользе занятий.	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
4	сентябрь	Беседа	История рождения танца. Жанры танцевального искусства. Рассказ о пользе занятий.	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
5	сентябрь	Беседа	Разновидности балльных танцев	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
6	сентябрь	Беседа	Разновидности балльных танцев	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
7	сентябрь	Беседа	Беседа о стилях и направлениях	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
8	сентябрь	Беседа	Беседа о стилях и направлениях	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
<b>Раздел «Музыкальная грамота»</b>							
9	сентябрь	Практическая работа	Анализ музыкальных произведений (темп, характер). Сильные и слабые доли		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
10	сентябрь	Практическая работа	Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. Поочередное вступление. Игра вопрос-ответ «Эхо», «Повтори-ка»		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
11	сентябрь	Практическая работа	Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4. Поочередное вступление. Игра вопрос-ответ «Эхо», «Повтори-ка»		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
12	сентябрь	Беседа	Музыкальный жанр (полька, марш). Слушание музыки, умение двигаться под нее	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы

13	сентябрь	Практическая работа	Музыкальный жанр (полька, марш). Слушание музыки, умение двигаться под нее		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос
<b>Раздел «Элементы классического танца»</b>							
14	сентябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Постановка корпуса в 1,2,3 позиции, на полупальцы. Чередование положений		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
15	сентябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Постановка корпуса в 1,2,3 позиции, на полупальцы. Чередование положений		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
16	сентябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Постановка корпуса в 1,2,3 позиции, на полупальцы. Чередование положений		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
17	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Постановка корпуса в 1,2,3 позиции, на полупальцы. Чередование положений		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
18	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Легкие прыжки, перегиб корпуса из стороны в сторону		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
19	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Легкие прыжки, перегиб корпуса из стороны в сторону		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
20	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Легкие прыжки, перегиб корпуса из стороны в сторону		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
21	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Легкие прыжки, перегиб корпуса из стороны в сторону		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
22	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Легкие прыжки, перегиб корпуса из стороны в сторону		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
23	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Легкие прыжки, перегиб корпуса из стороны в сторону		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
24	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Легкие прыжки, перегиб корпуса из стороны в сторону		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений

25	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Легкие прыжки, перегиб корпуса из стороны в сторону		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
26	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Легкие прыжки, перегиб корпуса из стороны в сторону		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
27	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Легкие прыжки, перегиб корпуса из стороны в сторону		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
28	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Перевод рук из позиции в позицию. Повороты		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
29	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Перевод рук из позиции в позицию. Повороты		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
30	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Перевод рук из позиции в позицию. Повороты		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
31	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Перевод рук из позиции в позицию. Повороты		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
32	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Перевод рук из позиции в позицию. Повороты		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
33	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Перевод рук из позиции в позицию. Повороты		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
34	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Перевод рук из позиции в позицию. Повороты		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
35	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Перевод рук из позиции в позицию. Повороты		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений

36	октябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Перевод рук из позиции в позицию. Повороты		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
37	ноябрь	Практическая работа	Экзерсис на середине. Позиции рук, подготовительная, 1,2,3. Перевод рук из позиции в позицию. Повороты		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
<b>Раздел «Танцевальные игры (комплекс ритмопластики)»</b>							
38	ноябрь	Занятие-игра	«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
39	ноябрь	Занятие-игра	Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
40	ноябрь	Занятие-игра	Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
41	ноябрь	Занятие-игра	Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
42	ноябрь	Занятие-игра	Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
43	ноябрь	Занятие-игра	Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
44	ноябрь	Занятие-игра	Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Стирка», «Ни		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание



			игра-танец «Бесконечный»				
58	декабрь	Практическая работа	«Колонна», «Линия», «Диагональ», «Спираль», «Змейка», «Воротца», игра-танец «Бесконечный»		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
59	декабрь	Практическая работа	«Колонна», «Линия», «Диагональ», «Спираль», «Змейка», «Воротца», игра-танец «Бесконечный»		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
<b>Раздел «Народный танец»</b>							
60	декабрь	Беседа	Знакомство с историей русского народного танца, его особенностями, формами	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
61	декабрь	Беседа	Знакомство с историей русского народного танца, его особенностями, формами	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
62	декабрь	Беседа	Знакомство с историей русского народного танца, его особенностями, формами	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
63	декабрь	Практическая работа	Основы русского народного танца (развитие подвижности стоп, на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»)		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
64	декабрь	Практическая работа	Основы русского народного танца (развитие подвижности стоп, на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»)		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
65	декабрь	Практическая работа	Основы русского народного танца (развитие подвижности стоп, на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»)		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
66	декабрь	Практическая работа	Основы русского народного танца (развитие подвижности стоп, на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»)		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
67	декабрь	Практическая работа	Основы русского народного танца (развитие подвижности стоп, на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»)		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
68	декабрь	Практическая работа	Основы русского народного танца (развитие подвижности стоп, на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»)		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений

69	январь	Практическая работа	Работа рук в русском народном танце		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
70	январь	Практическая работа	Работа рук в русском народном танце		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
71	январь	Практическая работа	Работа рук в русском народном танце		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
72	январь	Практическая работа	Работа рук в русском народном танце		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
73	январь	Беседа	Навыки работы с платочком	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
74	январь	Практическая работа	Навыки работы с платочком		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
75	январь	Практическая работа	Навыки работы с платочком		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
76	январь	Практическая работа	Навыки работы с платочком		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
77	январь	Беседа	Русский поклон, подскоки, припадания	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
78	январь	Практическая работа	Русский поклон, подскоки, припадания		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
79	январь	Практическая работа	Русский поклон, подскоки, припадания		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
80	январь	Практическая работа	Русский поклон, подскоки, припадания		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
81	февраль	Практическая работа	Русский поклон, подскоки, припадания		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
82	февраль	Практическая работа	Русский поклон, подскоки, припадания		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
83	февраль	Беседа	Тройные прыжочки, бег с вытянутыми носочка, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
84	февраль	Практическая работа	Тройные прыжочки, бег с вытянутыми носочка, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
85	февраль	Практическая работа	Тройные прыжочки, бег с вытянутыми носочка, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
86	февраль	Практическая работа	Тройные прыжочки, бег с вытянутыми носочка, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений

87	февраль	Практическая работа	Тройные прыжочки, бег с вытянутыми носочка, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
88	февраль	Практическая работа	Тройные прыжочки, бег с вытянутыми носочка, боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками (хороводный), хлопки		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
89	февраль	Практическая работа	Движение с выставлением ноги на носок, движение «ключик», «ковырялочка» вперед и назад, пружинка с поворотом, приставные шаги в сторону		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
90	февраль	Практическая работа	Движение с выставлением ноги на носок, движение «ключик», «ковырялочка» вперед и назад, пружинка с поворотом, приставные шаги в сторону		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
91	февраль	Практическая работа	Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход припадание по 4 позиции, боковой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
92	февраль	Практическая работа	Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход припадание по 4 позиции, боковой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
93	февраль	Практическая работа	Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход припадание по 4 позиции, боковой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
94	февраль	Практическая работа	Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход припадание по 4 позиции, боковой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
95	февраль	Практическая работа	Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход припадание по 4 позиции, боковой шаг с отбрасыванием согнутых ног		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений





141	май	Практическая работа			1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Подготовка и Исполнение постановки
142	май	Практическая работа			1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Подготовка и Исполнение постановки
<b>Раздел «Итоговое занятие»</b>							
143	май	Практическая работа	<b>Итоговое занятие</b>		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися всех изученных движений, упражнений, танцев
144	май	Практическая работа	<b>Итоговое занятие</b>		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися всех изученных движений, упражнений, танцев
<b>ИТОГО</b>							<b>144</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов		Место проведения	Форма контроля
				теория	практика		
1	сентябрь	Беседа	Вводное занятие	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
2		Занятие-игра	Вводное занятие		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Творческое задание
<b>Раздел «Классический экзерсиз.»</b>							
3	сентябрь	Беседа	Беседа	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
4		Беседа	Беседа	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
5		Практическая работа	Позиции ног (1,2,3,5).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
6		Практическая работа	Позиции рук (подготовительная, 1,2,3).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
7		Практическая работа	Деми-плие (1,2,3,5) позиции. (Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
8		Практическая работа	Деми-плие (1,2,3,5) позиции. (Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
9		Практическая работа	Ваттемент тендю. (Музыкальный		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений

			размер 2/4).			ЦДО»	
10		Практическая работа	Ваттемент тендю. (Музыкальный размер 2/4).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
11		Практическая работа	Ваттемент-тендю жете. (Музыкальный размер 2/4).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
12		Практическая работа	Ваттемент-тендю жете. (Музыкальный размер 2/4).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
13		Практическая работа	Расе пар терре. (Музыкальный размер 2/4 или 3/4).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
14		Практическая работа	Расе пар терре. (Музыкальный размер 2/4 или 3/4).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
15	октябрь	Практическая работа	Ронд де жамбе пар терре. (Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ )		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
16		Практическая работа	Ронд де жамбе пар терре. (Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ )		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
17		Практическая работа	Релеве. (Музыкальный размер 2/4 или 3/4).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
18		Практическая работа	Релеве. (Музыкальный размер 2/4 или 3/4).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
19		Практическая работа	Сауте. (Музыкальный размер 2/4).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
20		Практическая работа	Сауте. (Музыкальный размер 2/4).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
21		Практическая работа	Первое пордебра. (Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
22		Практическая работа	Первое пордебра. (Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ ).		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
<b>Раздел «Народно-сценический танец»</b>							
23	октябрь	Беседа	Беседа: - народный танец – вид искусства хореографии - народный танец и музыка - терминология народного танца	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
24		Беседа	Возникновение русского народного танца.	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
25		Практическая работа	Русские народные руки.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
26		Практическая работа	Релеве у станка.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
27		Практическая работа	Релеве у станка.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений



						ЦДО»	
49		Практическая работа	Круг ногой по полу.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
50		Практическая работа	Комбинации на середине зала.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
51	декабрь	Практическая работа	Комбинации на середине зала.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
52		Практическая работа	Вращения на беге, на подскоках и прыжках.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
53		Практическая работа	Вращения на беге, на подскоках и прыжках.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
54		Практическая работа	Дробные выстукивания.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
55		Практическая работа	Дробные выстукивания.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
56		Практическая работа	Дробные выстукивания.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
57		Практическая работа	Дробные выстукивания.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
58		Практическая работа	Дробные выстукивания.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
59		Практическая работа	Дробные выстукивания.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
<b>Раздел «Актёрское мастерство»</b>							
60	декабрь	Беседа	Поза в хореографическом искусстве.	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
61	декабрь	Практическая работа	Поза в хореографическом искусстве.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
62		Беседа	Пантомима и жест.	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
63		Практическая работа	Пантомима и жест.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
64		Практическая работа	Пантомима и жест.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
65		Практическая работа	Образ.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
66		Практическая работа	Образ.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
67		январь	Практическая работа	Образ.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»
68	Практическая работа		Образ.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений

						ЦДО»	
69		Практическая работа	Образ.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
70		Практическая работа	Образ.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
71		Практическая работа	Создаем характеры людей		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
72		Практическая работа	Создаем характеры людей		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
73		Практическая работа	Создаем характеры людей		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
74		Практическая работа	Создаем характеры людей		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
75		Практическая работа	Создаем характеры людей		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
76		Практическая работа	Создаем характеры людей		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
<b>Раздел «Бальный танец»</b>							
77	январь	Беседа	Возникновение бального танца.	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
78		Беседа	Возникновение бального танца.	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
79		Практическая работа	Русский лирический танец.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
80		Практическая работа	Русский лирический танец.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
81	февраль	Практическая работа	Русский лирический танец.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
82		Практическая работа	Русский лирический танец.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
83		Практическая работа	Эстонская Йоксу – полька.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
84		Практическая работа	Эстонская Йоксу – полька.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
85		Практическая работа	Эстонская Йоксу – полька.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
86		Практическая работа	Эстонская Йоксу – полька.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
87		Практическая работа	Вальсовые движения.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
88		Практическая работа	Вальсовые движения.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений

						ЦДО»	
89		Практическая работа	Вальсовые движения.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
90		Практическая работа	Вальсовые движения.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
91		Практическая работа	Вару-вару.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
92		Практическая работа	Вару-вару.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
93		Практическая работа	Вару-вару.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
94		Практическая работа	Вару-вару.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
95		Практическая работа	Рилио.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
96		Практическая работа	Рилио.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
97	март	Практическая работа	Рилио.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
98		Практическая работа	Рилио.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
<b>Раздел «Современный эстрадный танец»</b>							
99	март	Беседа	Знакомство с джазовыми танцами: «Чарлстон», «Буги-вуги», «Джайв», «Рок-н-ролл».	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
100	март	Беседа	Знакомство с джазовыми танцами: «Чарлстон», «Буги-вуги», «Джайв», «Рок-н-ролл».	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
101		Практическая работа	Джаз-стрит.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
102		Практическая работа	Джаз-стрит.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
103		Практическая работа	Джаз-стрит.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
104		Практическая работа	Джаз-стрит.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
105		Практическая работа	Джаз-стрит.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
106		Практическая работа	Джаз-стрит.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
107		Практическая работа	Джаз-стрит.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений

						ЦДО»	
108		Практическая работа	Джаз-стрит.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
109		Практическая работа	Флешь.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
110		Практическая работа	Флешь.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
111		Практическая работа	Флешь.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
112		Практическая работа	Флешь.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
113		Практическая работа	Хот-топ-техник.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
114		Практическая работа	Хот-топ-техник.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
115	апрель	Практическая работа	Хот-топ-техник.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
116		Практическая работа	Хот-топ-техник.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
117		Практическая работа	Хот-топ-техник.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
118		Практическая работа	Хот-топ-техник.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
119	апрель	Практическая работа	Хот-топ-техник.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
120		Практическая работа	Хот-топ-техник.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
<b>Раздел «Композиционно-постановочный практикум»</b>							
121	апрель	Беседа	Русский народный танец – «Перепляс».	1		БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Опрос учащихся по итогам беседы
122		Практическая работа	Русский народный танец – «Перепляс».		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
123		Практическая работа	Русский народный танец – «Перепляс».		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
124		Практическая работа	Русский народный танец – «Перепляс».		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
125		Практическая работа	Русский народный танец – «Перепляс».		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
126		Практическая работа	Русский народный танец – «Перепляс».		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
127		Практическая работа	Рилио.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений

						ЦДО»	
128		Практическая работа	Рилио.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
129		Практическая работа	Рилио.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
130		Практическая работа	Рилио.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
<b>Раздел «Аттестация»</b>							
131	апрель	Практическая работа	Аттестация		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Открытое занятие
132		Практическая работа	Аттестация		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Открытое занятие
<b>Раздел «Композиционно-постановочный практикум»</b>							
133	май	Практическая работа	Рок-н-ролл.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
134		Практическая работа	Рок-н-ролл.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
135		Практическая работа	Рок-н-ролл.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
136		Практическая работа	Рок-н-ролл.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися движений
<b>Раздел «Концертная деятельность»</b>							
137	май	Практическая работа	Концертная деятельность.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
138		Практическая работа	Концертная деятельность.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
139		Практическая работа	Концертная деятельность.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
140	май	Практическая работа	Концертная деятельность.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
141		Практическая работа	Концертная деятельность.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
142		Практическая работа	Концертная деятельность.		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися вариаций танца
<b>Раздел «Итоговое занятие»</b>							
143	май	Практическая работа	Итоговое занятие		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися всех изученных движений, упражнений, танцев
144		Практическая работа	Итоговое занятие		1	БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»	Показ учащимися всех изученных движений, упражнений, танцев
<b>ИТОГО</b>							<b>144</b>

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально – техническое оснащение программы**

Для реализации программы необходимы: ноутбук, микшер, акустическая система, зеркала.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний.

Важно учитывать опыт детей, подбирать и использовать их адекватно возрастным особенностям.

Формы и методы

-Практические: самостоятельная работа, практическая работа.

## **2.3. Формы аттестации**

Для оценки результативности Программы используются следующие формы контроля: вводный, текущий контроль, аттестацию по результатам освоения части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (для учащихся 1 года обучения); аттестацию по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

*Вводный контроль* дает представление о начальных возможностях и способностях конкретного ребенка, выявляет уровень знаний о хореографии, проводится в начале учебного года в форме собеседования и наблюдения в процессе деятельности по исполнению простейших упражнений.

*Текущий контроль* – оценка уровня и качества усвоения тем, осуществляется в течение всего учебного года.

Аттестацию по результатам освоения части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы согласно «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся БОУ ДО «Вашкинский ЦДО»»

проводится по окончании 1 года обучения, итоги аттестации заносятся в «Журнал работы педагога дополнительного образования в объединении».

Аттестацию по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводится по окончании срока обучения, итоги фиксируются в «Журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении».

Аттестация включает следующие способы выявления результатов деятельности обучающихся: открытое занятие, блиц- опросы, концертная деятельность, творческий отчет коллектива, видео- и фото- материалы, выступления перед родителями.

Аттестация обучающихся предполагает три уровня освоения Программы и развития личностных качеств – низкий, средний и высокий. Критерии освоения прописаны в педагогическом мониторинге по аттестации (Приложение 1). Оценка теоретического материала проходит в форме: опросов, наблюдения, в беседе.

#### **2.4.Оценочные материалы**

- диагностический педагогический мониторинг
- анкета для родителей (приложение 2)

#### **2.5. Воспитательные компоненты**

План воспитательной работы

Обязательные мероприятия

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Осень глазами детей»	Выставка поделок из природного материала	сентябрь

2	Познавательная программа по профилактике дорожно-транспортного травматизма «Безопасное будущее»	Познавательная программа	сентябрь
3	«Моя первая поделка»	Выставка творческих работ	октябрь
4	День матери	Праздничная программа	ноябрь
5	День неизвестного солдата День героев Отечества	Информационный час	декабрь
6	Никольская ярмарка	Ярмарка	декабрь
7	Новогодние представления	Праздничная программа	декабрь
8	«Мое Отечество»	Конкурс чтецов	февраль
9	Масленица	Фольклорная программа	март
10	Конкурс творческих проектов	Конкурс	март
11	Пасха	Праздничная программа	апрель

### Мероприятия по выбору

Мероприятия по безопасности -2

Мероприятия по народной культуре-2

### Список литературы

#### Для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец.- Л.: Искусство 2015г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016г
3. Васильева Е. Танец.- М.: Искусство, 2013г.

4. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсатру). – 2012г.
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера.- М.: Искусство, 2014г.
6. Захаров Р. Сочинение танца.- М.: Искусство, 2014г.
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2015.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.Л.: Просвещение, 2015
9. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. – Российская энциклопедия, М.: Молодая гвардия, 2016г.
9. Положение о правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст. Калининской.
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».
11. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в образовательных учреждениях дополнительного образования детей».
12. Правила внутреннего распорядка учащихся дома детского творчества ст. Калининской.
13. Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 2016г.
14. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин .- М., 2105г.
15. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин .- М.: РАТИ (ГИТИС), 2014г.
16. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2017г.
17. Положение о правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст. Калининской
18. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2015г.
19. Сломский Ю. Дидло. – Л.-м.: Искусство, 2016г.
20. Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2015г.

21. Танец 20 века: Сборник страстей. – Волгоград, 2015.
22. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2013г.
23. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2013г.
24. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017г.
25. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2017г.
26. Журнал - Хореография 2014год
27. Интернет-ресурсы
  - <http://www.openclass.ru/node/47746>
  - <http://pedsovet.org/>
  - [www.ast.ru](http://www.ast.ru)
  - [www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru)
  - [www.dilya.ru](http://www.dilya.ru)
  - <https://kopilkaurokov.ru>
  - <https://vk.com/dancerussia>
  - <https://vk.com/dancederevnyya>

#### **Для детей и родителей:**

1. Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2015г.
2. Балет: Энциклопедия.- М.: Сов. Энциклопедия, 2016г.
3. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2014г.
4. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 2015. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013г.
6. Положение «О правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской».
7. Правила внутреннего распорядка учащихся дома детского творчества ст.Калининской.

8.Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста. – СПб: АКЦИДЕНТ, 2017.

9.Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит.,2015г.

10.Журнал - Хореография 2014год

## Педагогический мониторинг

### 1 год обучения

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Уровни усвоения программы обучающихся		
	Низкий	Средний	Высокий
Ритмичность Музыкальность	- Передает ритмический рисунок. - Двигается под музыку с запозданием или с опережением. - Движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки. - Движения ориентированы только на счет и показ педагога	- Выражает в движениях общий характер, музыки, темп и метроритм. Движения не всегда совпадают с началом и концом музыкального произведения	- Передает характер мелодии в движениях, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движение на каждую часть музыки.
Гибкость Пластичность	- Выполняет несложные акробатические упражнения с помощью педагога.	- Выполняет несложные акробатические упражнения «рыбка», «полушпагат», «маятник» и др	- Умеет прогибаться назад, доставая руками ноги. - Умеет наклоняться вперед (сидя, стоя) с выпрямленными ногами, доставая корпусом ноги. - Умеет поднять правую ногу на 120* (вперед, в стороны, назад)
Эмоциональность Выразительность	- Двигается в соответствии с характером музыки. - Затрудняется эмоционально передать тот или иной образ	- Умеет выразить в движении чувства, эмоции - Эмоционально передает в движениях тот или иной образ.	- Умеет передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки.
Координация и ловкость движений	- Умеет правильно воспроизводить простейшие танцевальные движения, упражнения	- Умеет правильно воспроизводить танцевальные движения в соответствии с музыкальным	- Умеет в точности передавать любые танцевальные комбинации, упражнений в соответствии с характером музыкального произведения и строгим

		материалом. - При выполнении движений, упражнений умеет правильно сочетать движения рук и ног.	соблюдением поз, рук, ног, головы, корпуса.
--	--	--	---

## 2 год обучения

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Уровни усвоения программы обучающихся		
	Низкий	Средний	Высокий
Ритмичность Музыкальность	- Передает ритмический рисунок. - Двигается под музыку с запозданием или с опережением. - Движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки. - Движения ориентированы только на счет и показ педагога	- Выражает в движениях общий характер, музыки, темп и метроритм. Движения не всегда совпадают с началом и концом музыкального произведения	- Передает характер мелодии в движениях, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движение на каждую часть музыки.
Гибкость Пластичность	- Выполняет несложные акробатические упражнения с помощью педагога.	- Выполняет несложные акробатические упражнения «рыбка», «полушпагат», «маятник» и др	- Умеет прогибаться назад, доставая руками ноги. - Умеет наклоняться вперед (сидя, стоя) с выпрямленными ногами, доставая корпусом ноги. - Умеет поднять правую ногу на 120* (вперед, в стороны, назад)
Эмоциональность Выразительность	- Двигается в соответствии с характером музыки. - Затрудняется эмоционально передать тот или иной образ	- Умеет выразить в движении чувства, эмоции - Эмоционально передает в движениях тот или иной образ.	- Умеет передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки.
Координация и ловкость движений	- Умеет правильно воспроизводить простейшие	- Умеет правильно воспроизводить танцевальные	- Умеет в точности передавать любые танцевальные комбинации,

	танцевальные движения, упражнения	движения в соответствии с музыкальным материалом. - При выполнении движений, упражнений умеет правильно сочетать движения рук и ног.	упражнений в соответствии с характером музыкального произведения и строгим соблюдением поз, рук, ног, головы, корпуса.
--	-----------------------------------	--	--

### 3 год обучения

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка

Показатели критериев определяются уровнем: высокий (В) — 3 балла; средний (С) — 2 балла; низкий (Н) — 1 балл.

Параметры	Уровни усвоения программы обучающихся		
	Низкий	Средний	Высокий
Ритмичность Музыкальность	- Передает простейший ритмический рисунок. - Неточно двигается под музыку	- Передает хлопками сложный ритмический рисунок - Умеет ритмически двигаться с различным характером музыки	- Передает более сложный ритмический рисунок - Умеет ритмично двигаться под сложную музыку - Умеет слышать и передавать в движении ярко выраженный акцент
Гибкость Пластичность	- Умеет выполнять наклоны с выпрямленными вперед ногами с помощью педагога.	- Умеет прогибаться вперед (сидя и стоя) - Умеет без помощи педагога поднять ногу вперед на 90* - С помощью педагога делает «мостик»	- Умеет прогибаться назад, доставая руками ноги. - Умеет наклоняться вперед (сидя, стоя) с выпрямленными ногами, доставая корпусом ноги. Умеет поднять правую ногу на 120* (вперед, в стороны, назад)
Эмоциональность Выразительность	- Умеет по заданию изобразить то или иное настроение с помощью мимики и жеста.	-- Умеет в простейших этюдах и танцах передать характер, настроение изображаемого персонажа	- Умеет на сцене выразить жестом, позой, мимикой характер, настроение, силу и остроту переживаний, воодушевляемым движением мысли и чувств.
Координация и ловкость движений	- Умеет правильно воспроизводить простейшие	- Умеет правильно воспроизводить танцевальные	- Умеет в точности передавать любые танцевальные комбинации,

	танцевальные движения, упражнения	движения в соответствии с музыкальным материалом. - При выполнении движений, упражнений умеет правильно сочетать движения рук и ног.	упражнений в соответствии с характером музыкального произведения и строгим соблюдением поз, рук, ног, головы, корпуса.
--	-----------------------------------	--	--

**Анкета 1**  
**«ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ РЕБЕНКА В СЕМЬЕ»**

***Уважаемые родители!***

*Ваше активное участие в анкетировании позволит нам оптимизировать учебно-воспитательный процесс и эффективно проводить работу по оздоровлению Вашего ребенка, учитывая его индивидуальные особенности.*

1. Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

2. Дата рождения \_\_\_\_\_

3. Дорога до школы: **пешком (сколько времени?)** \_\_\_\_\_  
**На транспорте (сколько времени?)** \_\_\_\_\_

4. Гуляет ли ваш ребенок в выходные дни:  
**Нет; Да – 1 раз в день; 2 раза в день**

5. Общая продолжительность прогулки в день при хорошей погоде:  
**До 1 ч; до 2 ч; до 3 ч; более 3 ч.**

6. Дружит ли Ваш ребенок с хореографией:  
**Нет; Да (танцует один около телевизора, придумывает свои танцы, танцует с родителями другое)** \_\_\_\_\_

7. Делает ли ребенок утреннюю гимнастику: **Нет; Иногда; только в выходные; да, всегда.**

8. Занимаетесь ли Вы хореографией вместе с ребенком:  
**Нет; Иногда; да, часто.**

9. Если ребенок занимается хореографией, то где:  
**В творческом кружке; Дома**

10. Посещает ли ребенок дополнительные занятия:  
**Да; Нет.**

11. Если ребенок занимается дополнительно, укажите сколько раз в неделю и продолжительность одного занятия: **в кружках (каких)**

Музыкой \_\_\_\_\_

Танцами \_\_\_\_\_

В изостудии \_\_\_\_\_

Другое \_\_\_\_\_

Дата заполнения анкеты: \_\_\_\_\_